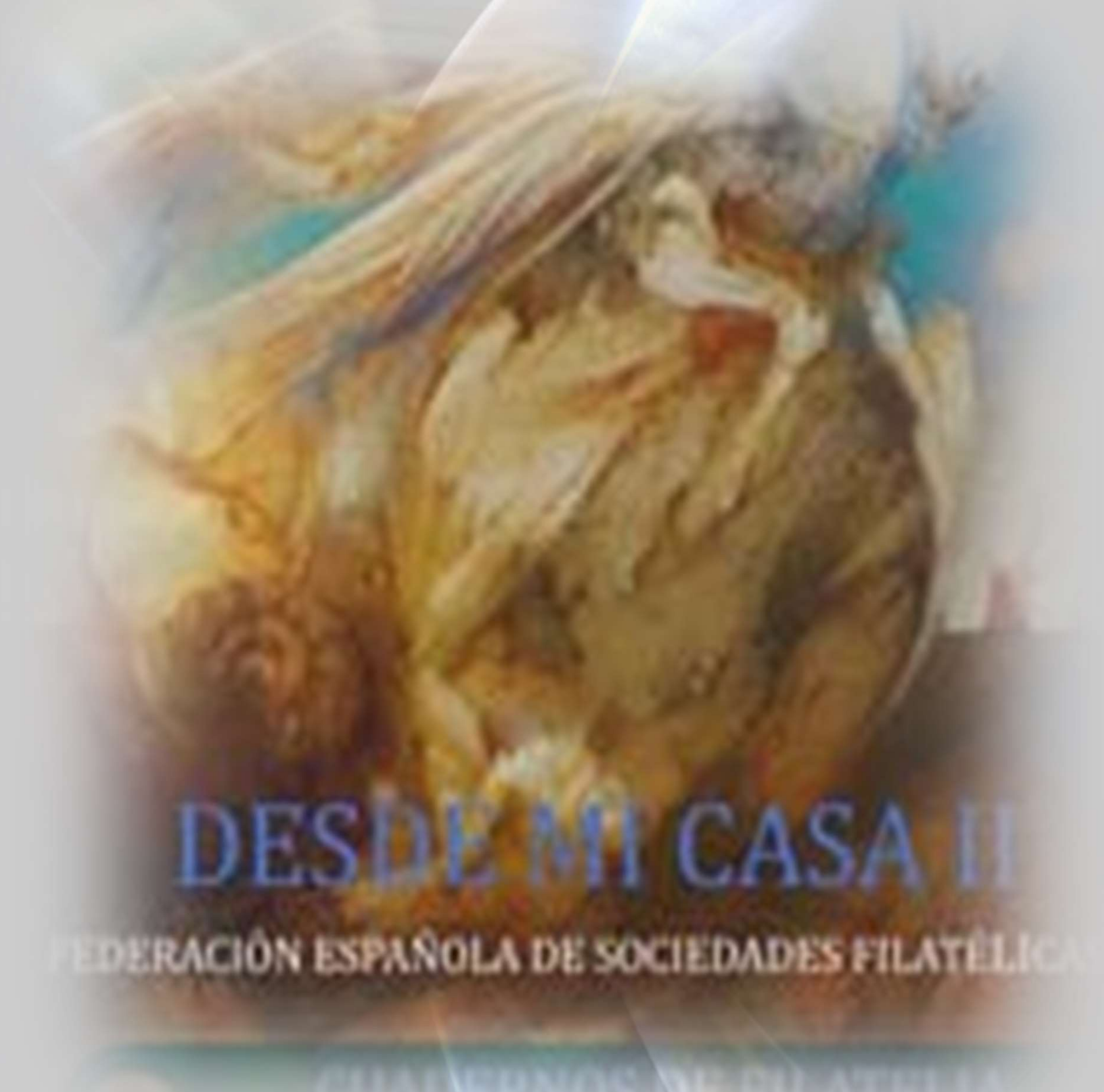
REGLAMENTOS DE EVALUACION DE COLECCIONES FIP-SREV1



LITERATURA

FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE FILATELIA

Reglamento especial para la evaluación de Exposiciones de Literatura Filatélica en las Exposiciones de la FIP

Artículo 1: Exposiciones competitivas

De acuerdo con los artículos 1.4 y 5.3 del Reglamento General de la FIP para la Evaluación de las Evaluación de las Exposiciones Competitivas en las Exposiciones de la FIP (GREV), el presente Reglamento Especial tiene por objeto complementar dichos principios en lo que respecta a la Literatura Filatélica. Para más detalles, consulte las Directrices para la evaluación de la literatura filatélica.

Artículo 2 Clasificación de los objetos expuestos

2.1 La exposición de literatura filatélica puede ser cualquier publicación (monografía, publicación periódica o soporte digital), que esté relacionada con

- la investigación en el campo de la filatelia y/o
- la documentación, la educación y la promoción de la filatelia.

2.2 La literatura filatélica puede dividirse en tres categorías.

- Monografías
- Publicaciones periódicas
- Medios digitales

En las Directrices se ofrece información detallada sobre estas categorías.

Artículo 3: Criterios de evaluación de las exposiciones

Las exposiciones de literatura se evaluarán de acuerdo con los siguientes criterios:

Tratamiento del contenido
Requiere una evaluación del estilo literario, claridad y habilidad en la comunicación mostrados en la exposición.

Originalidad, importancia y profundidad de la investigación
Requiere una evaluación de la importancia global del tema presentado en la exposición, así como del grado en que la exposición muestra descubrimientos, investigaciones, análisis o enfoques originales para una comprensión global del tema expuesto.

Aspectos técnicos
Requiere una evaluación del nivel general de la exposición.

Presentación
Requiere una evaluación de la disposición general y la claridad de la exposición.

Artículo 4: Valoración de las exposiciones

4.1 Las exposiciones de literatura serán juzgadas por jurados acreditados por la FIP de acuerdo con la Sección V del GREX.
Los jueces de literatura deben tener capacidad de lectura en al menos dos idiomas, uno de los cuales debe ser cualquiera de los idiomas oficiales de la FIP (artículo 29.1 de los Estatutos).
Además, al menos uno de los jurados debe tener buenos conocimientos en el uso de medios digitales.

4.2 Para las exposiciones de literatura, se presentan los siguientes términos relativos para conducir al jurado a una evaluación equilibrada:

Tratamiento de los contenidos	40
Originalidad, importancia y profundidad de la investigación	40
Aspectos técnicos	15
Presentación	5
Total	100

Artículo 5: Disposición final

5.1 En caso de discrepancias en el texto derivadas de la traducción, prevalecerá el texto inglés.

5.2 El presente Reglamento especial para la evaluación de las exposiciones de literatura filatélica en las exposiciones de la FIP ha sido confirmado por la Comision de Literatura el 19 de julio de 2022. Fue aprobado por el Consejo de Administración de la FIP el 8 de agosto de 2022 en Yakarta, Indonesia y ratificado durante el 76º Congreso de la FIP el 10 de agosto de 2022 en Yakarta, Indonesia.

Reglas suplementarias para la clase de literatura filatélica en las exposiciones de la FIP

Regla 1:
Estas reglas suplementarias para la admisión de Exposiciones de Literatura han sido desarrolladas bajo el Artículo 3.3 del Reglamento General de la FIP para Exposiciones (GREX) y se aplicarán a todas las inscripciones de literatura en las Exposiciones Generales y Especializadas de la FIP (GREX Artículo 2).

Regla 2:
En ampliación del Artículo 17.1 (GREX), las obras podrán ser expuestas por el autor, compilador, editor, organización o sociedad patrocinadora, o cualquier otro individuo que posea derechos de propiedad.

Regla 3:
Una exposición de literatura puede ser admitida siempre que el expositor, tal y como se define en la Regla 2 anterior, cumpla los requisitos de cualificación del Artículo 10.1 del GREX. Las obras de

reciente publicación que no hayan tenido oportunidad de ser expuestas en una exposición nacional podrán participar directamente en una exposición de la FIP (GREX Artículo 10.3).

Regla 4:
Se utilizará un formulario de inscripción separado para las inscripciones en la clase de literatura. Además del resto de información requerida por la Dirección de la Exposición, este formulario también deberá incluir la fecha de publicación, el editor, el número de páginas, la frecuencia de publicación (en el caso de las publicaciones periódicas) y los medios para pedir la publicación (dirección, precio).

Regla 5:
El expositor deberá entregar un ejemplar de cada publicación expuesta. Después de la exposición, este ejemplar será enviado por la Dirección de la Exposición a una biblioteca designada por la federación miembro anfitriona de la exposición salvo que el expositor solicite expresamente la devolución de dicho ejemplar.

Regla 6:
La cuota de inscripción para una exposición de literatura no debe exceder el precio de un cuadro en la clase de competición general de la misma exposición.

Regla 7:
La dirección de la exposición proporcionará a los jueces una lista de las obras presentadas al menos tres meses antes de la exposición.

Regla 8:
Los manuales y estudios especiales deberán haber sido publicados como máximo 5 años antes del año de la exposición. Para todos los demás trabajos, la fecha de publicación no deberá ser anterior a 2 años antes del año de la exposición. Para las obras en varios volúmenes, regirá la fecha de publicación de cada volumen. Las ediciones revisadas se considerarán nuevas publicaciones. Para las publicaciones periódicas, se expondrá el volumen completo o el año más reciente. Para la exposición se requiere una selección de al menos diez artículos periodísticos diferentes.

Para las entradas de medios digitales no se aplican estos límites de tiempo, pero los sitios web deben estar activos y el software debe funcionar en sistemas operativos actuales.

Regla 9:
Las obras literarias también pueden optar a premios, felicitaciones y premios especiales (Artículo 8.3 y 8.6 GREX).

Regla 10:
Los trabajos literarios deben colocarse en una zona de lectura de fácil acceso para los visitantes (Artículo 6.7 GREX). Una zona de lectura supervisada debe estar claramente designada como tal, la literatura expuesta como objetos de la exposición. Siempre que sea posible, la literatura impresa

expuesta debe incluir una hoja informativa. Si no es posible, esta información podrá publicarse en el sitio web de la exposición.

Regla 11:
En caso de discrepancias en el texto derivadas de la traducción, prevalecerá el texto en inglés.

Directrices para juzgar la literatura filatélica

Introducción
Estas directrices pretenden ser una lista de comprobación lo suficientemente detallada como para ser de utilidad tanto para exposiciones especializadas en literatura as como para exposiciones filatélicas generales en las que la literatura es el tema principal.

Principios generales
Si bien la mayoría de los principios en la exposición de literatura filatélica son idénticos a los que se aplican a también a otras clases filatélicas, existen ciertas diferencias claras.

En primer lugar, el significado y la importancia de una obra literaria no pueden verse desde fuera. La literatura debe juzgarse por su contenido, y obviamente los jueces tienen que estar familiarizados con ese contenido antes del comienzo de la exposición. Si bien los tres a cinco días disponibles para juzgar permitirán tiempo para revisar y leer algo, de ninguna manera es suficiente para que cada juez lea a fondo cada obra.

En segundo lugar, las obras literarias no pueden desmontarse y mejorarse de una exposición a otra. En muchos casos, la exposición representa toda una vida de investigación y esfuerzo que servirá a la filatelia durante años. Por esta razón, la exhibición de literatura filatélica debe ser vista principalmente como un medio de alentar y promover tales esfuerzos literarios, y sólo secundariamente como una competición para varios niveles de premios.

En tercer lugar, el público debe poder examinar la literatura. Una mirada a una hilera de libros en una vitrina cerrada no aporta mucha información y es un perjuicio para el espectador y el expositor. Lo que interesa es el contenido, no las cubiertas.

La FIP ha desarrollado un amplio conjunto de normas para evaluar las exposiciones filatélicas, incorporando los principios de la FIP comunes a todas las clases competitivas. Para la literatura filatélica, estos principios se expresan en el Reglamento especial para la evaluación de las exposiciones de literatura filatélica en las exposiciones de la FIP. Se complementan con disposiciones que reconocen aspectos de la literatura filatélica que son exclusivos de esta clase, las Reglas Suplementarias para la Clase de Literatura Filatélica en las exposiciones de la FIP.
de la FIP.

Los dos documentos, en su conjunto, constituyen los requisitos para exponer y juzgar literatura filatélica en las exposiciones de la FIP.

Categorías de literatura filatélica
La literatura filatélica puede dividirse en tres categorías.

a. Monografías
Las monografías son estudios escritos detallados sobre un único tema especializado o un aspecto del mismo. Incluyen

bibliografías,
estudios especiales, manuales y otras publicaciones similares,
catálogos no periódicos generales o especializados,
catálogos especializados de subastas,
documentación de colecciones,
catálogos de exposiciones,
documentos de conferencias,
colecciones de artículos que forman una entidad independiente.

b. Publicaciones periódicas
Las publicaciones periódicas son publicaciones que aparecen regularmente. Incluyen

revistas o publicaciones periódicas publicadas con periodicidad semanal, mensual u otros intervalos regulares,
catálogos publicados a intervalos regulares,
catálogos de subastas publicados a intervalos regulares,
anuarios y publicaciones similares.

c. Medios digitales
Los medios digitales incluyen todo tipo de publicaciones producidas y utilizadas digitalmente que cumplan lo dispuesto en el artículo 2 de la SREV. No pueden definirse con precisión debido al continuo desarrollo de la tecnología, pero incluyen, por ejemplo

Páginas web,
aplicaciones o software.

Uso del sistema de evaluación
.
El uso de un sistema de puntos, junto con "hojas de puntuación" adecuadas, puede ser útil para llegar a evaluaciones equilibradas y racionales. Sin embargo, hay que subrayar que este sistema no puede aplicarse mecánicamente,. los totales finales de puntos también deben considerarse en términos de la calidad general de las exposiciones.

Los medios impresos y digitales tienen dos enfoques de puntuación diferentes.

A. Categorías de puntuación y consideraciones de las monografías y publicaciones periódicas impresas
Tratamiento de los contenidos - Autoría

¿Hasta qué punto está bien identificada y contada la historia?
Evaluación del estilo literario, claridad

Habilidad en la comunicación

Originalidad, importancia, profundidad de la investigación - Aspectos filatélicos

Importancia general = importancia global para la filatelia

Grado de descubrimientos originales, investigación, análisis

Amplitud = profundidad y alcance

Comprensión del tema

Aspectos técnicos - Aspectos editoriales

¿Cómo está construida la obra?

Portada, pie de imprenta, paginación, índice, uso de notas a pie de página

Agradecimientos, bibliografía, índice y uso de ilustraciones y tablas - pies de foto, coherencia en maquetación y texto

PRESENTACIÓN - Aspecto editorial

Efecto de la encuadernación, claridad de la impresión, calidad del papel, tamaño de la página

Uso del color en las ilustraciones

Categorías de puntuación y consideraciones de los medios digitales

B. Monografías y publicaciones periódicas digitales

Tratamiento de los contenidos - Autoría

Claridad del estilo de redacción

Estructura de los capítulos

Calidad de las ilustraciones

Índice

Facilidad de búsqueda

Notas a pie de página

Uso de hipervínculos

Navegación por el documento digital.

Originalidad, importancia, profundidad de la investigación - Aspectos filatélicos

Significación global = importancia mundial para la filatelia

Grado de descubrimientos originales, investigación, análisis (investigación nueva o revisada)

Amplitud = profundidad y alcance (profundidad de la cobertura del tema)

Comprensión del tema.

Cuestiones técnicas - Aspecto editorial

Tipografía

Facilidad de obtención

Soporte (por ejemplo, unidad USB, DVD, CD, descarga)

Plataforma (por ejemplo, PC, Mac, iPad, teléfono)

Compatibilidad con versiones actuales y antiguas de sistemas operativos.

Presentación - Aspecto editorial

Aspecto visual;
Cumplimiento de las directrices sobre discapacidad relativas al uso del color.

C. Sitios web

Tratamiento de los contenidos - Autoría

Usabilidad
Funcionalidad
Contenido
Navegación
Paginación
Estructura de la página
Uso adecuado de páginas libres y restringidas
Facilidad de búsqueda.

Originalidad, importancia, profundidad de la investigación - Aspectos filatélicos

Creatividad
Amplitud del ámbito cubierto.

Cuestiones técnicas - Aspecto editorial

Plataforma (por ejemplo, PC, Mac, iPad, teléfono);
Compatibilidad con versiones actuales y antiguas de sistemas operativos.

Presentación - Aspecto editorial

Aspecto visual;
Cumplimiento de las directrices sobre discapacidad relativas al uso del color.

D. Aplicaciones o programas informáticos

Tratamiento de contenidos - Autoría

Innovación técnica;
Cuánto del software es desarrollo original v uso empaquetado de herramientas informáticas estándar.

Originalidad, importancia, profundidad de la investigación - Aspectos filatélicos

Utilidad
Funcionalidad de los aspectos filatélicos del producto
Navegación.

Aspectos técnicos - Aspectos editoriales

Facilidad de obtención del producto
Soporte (por ejemplo, unidad USB, DVD, CD, descarga)
Plataforma (por ejemplo, PC, Mac, iPad, teléfono)
Compatibilidad con versiones actuales y antiguas de sistemas operativos.

Presentación - Aspecto editorial

Aspecto visual;
Cumplimiento de las directrices sobre discapacidad relativas al uso del color.

Merece la pena destacar dos aspectos del proceso de evaluación
En primer lugar, los jueces deben fijarse primero en los aspectos positivos de las obras expuestas, en lugar de limitarse a ver "cuántos puntos puedo restar".

En segundo lugar, todas las evaluaciones deben hacerse sobre una base comparativa con respecto a lo que se ha publicado sobre ese tema, la forma en que se tratan asuntos similares en otras publicaciones, e incluso cuestiones como la importancia que puede tener una publicación determinada para un país o grupo lingüístico en comparación con otros. Todos estos factores comparativos pueden cambiar de un año a otro o de una exposición a otra es concebible que tales cambios puedan afectar a la evaluación de una exposición.

Disposiciones finales
En caso de discrepancias en el texto debido a la traducción, prevalecerá el texto en inglés.

Estas Directrices para la evaluación de las exposiciones de literatura filatélica en las exposiciones de la FIP han sido confirmadas por la Mesa de Literatura el 19 de julio de 2022. Fue aprobada por el Consejo de Administración de la FIP el 8 de agosto de 2022 en Yakarta, Indonesia y ratificadas durante el 76º Congreso de la FIP el 10 de agosto de 2022 en Yakarta, Indonesia.